

# Le Grand Méchant Loup dans ma maison, Valérie Fontaine et Nathalie Dion, Les 400 coups, 2020

---

**Genre : Album jeunesse**

**Thèmes : Violence conjugale, maltraitance, loup, anthropomorphisme**

---

## Pitch & Synopsis

Découvrez l'histoire puissante de résilience d'une fillette confrontée à la violence familiale. Finaliste au Prix littéraire du Gouverneur Général du Canada en 2020, ce livre touchant explore les thèmes de la violence et de la reconstruction.



Le Grand méchant loup dans ma maison, nous plonge dans une histoire captivante qui explore le quotidien d'une jeune fillette face à la violence familiale. Une vie faite d'inquiétudes, d'angoisse et de milles petites choses à surveiller pour éviter de réveiller la colère du loup qui est toujours si prompt à la violence. Cette fable poignante transcende les frontières de la littérature jeunesse pour aborder des thèmes universels avec une puissance émotionnelle remarquable

Dans ce récit, nous suivons une fillette qui mène une vie paisible avec sa mère jusqu'à ce que cette dernière tombe amoureuse, introduisant ainsi le grand méchant loup dans leur foyer sans le savoir. La fillette, confrontée à un environnement de plus en plus inquiétant, construit un rempart de briques autour de son cœur pour se protéger des hurlements et de la violence. Alors que le loup devient toujours plus féroce, la question cruciale se pose : mère et fille pourront-elles échapper à ce cauchemar ?

---

## Contact

Nicolas Trost, Les 400 coups

nicolas@editions400coups.com 06-13-64-74-84 / +1 514-715-3228

# Parfois, j'aimerais que ma vie ressemble à une comédie musicale

## Tai-Marc Le Thanh, Actes Sud, 2023

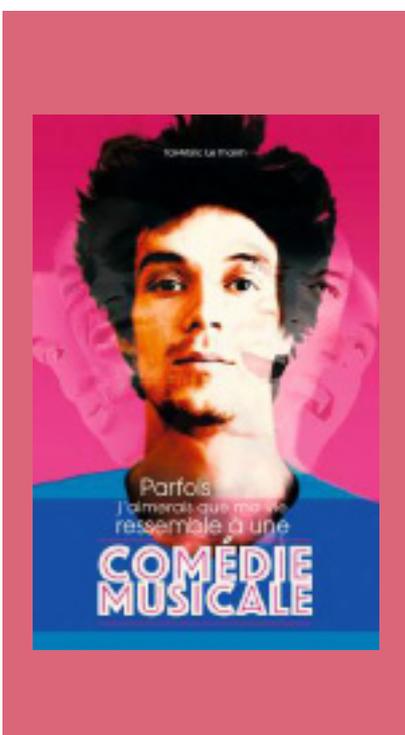
---

**Genres : Comédie dramatique, Portrait psychologique, Romance**  
**Thèmes : Handicap, Humour, Famille**

---

## Pitch & Synopsis

Maxence est un ado capable de beaucoup d'autodérision... Mais il est atteint du syndrome de la Tourette. Un roman d'une grande force, qui nous met dans la tête d'un ado aussi différent qu'attachant qui a envie de chanter coûte que coûte. Une magnifique histoire d'amour filial.



Maxence a quinze ans et est atteint du syndrome de la Tourette, cette maladie nerveuse qui se manifeste par des tics moteurs et sonores. Comme sa mère est partie alors qu'il n'était encore qu'un enfant, il a été élevé par son père, avec qui il partage une grande complicité. Celui-ci lui raconte depuis toujours des histoires qu'il invente et, un jour, il a même décidé de devenir écrivain. Maxence est aussi très proche de son oncle, le frère de son père, qui s'occupe beaucoup de Maxence. Son oncle est un peu le looser de la famille, mais Maxence apprend beaucoup de lui sur la vie.

Père et fils adorent les comédies musicales. Et depuis tout petit, Maxence rêve de chanter, mais son handicap le freine. Il se lance pourtant enfin, prend des cours de chant, développe une confiance en lui, jusqu'à accepter de participer à un concert au lycée. Pourtant, au moment de rentrer sur scène, son handicap le rattrape et il se sent ridiculisé devant tout le lycée.

Cependant, sa (mystérieuse ?) professeure de chant le pousse à aller plus loin et l'inscrit à un concours de talents.

En même temps, Olive, le meilleur (et seul !) ami de Maxence déménage aux Etats-Unis. Lui-même est atteint d'une maladie rare des yeux, et ses parents ont trouvé un traitement là-bas. Ça ne tombe pas bien pour Maxence... Mais comme Olive joue très, très bien de la guitare, ils se voient en ligne pour faire de la musique ensemble. Au moment où Maxence doit participer au concours de talent, son père tombe malade. Malgré le stress à cause de son handicap et l'inquiétude pour son père, il participe quand même au concours et c'est finalement un succès.

Ce roman est l'histoire d'un adolescent différent qui, face à l'hostilité du monde, pourrait aussi avoir une fâcheuse tendance à mentir... Mais jamais sur ses sentiments.

---

## Contact

Johanna Brock, Actes Sud Jeunesse [j.brock@actes-sud.fr](mailto:j.brock@actes-sud.fr)

# La Fée des grains de poussière, Esmé Planchon et Jeanne Balas, BD Kids, depuis 2021

---

**Genre : Fantastique**

**Thèmes : Magie, aventure, vie quotidienne**

---

## Pitch & Synopsis

La fée des grains de poussière est une collectionneuse d'histoires : celle des toutes petites choses que personne ne remarque. Car même dans un univers miniature, la vie peut être palpitante !



Avez-vous déjà été saisi-e, un instant, par le ballet des grains de poussière brillants qui tournoient dans un rayon de soleil ?

Avez-vous déjà arrêté votre marche dans la rue pour humer le parfum léger d'une glycine au printemps ?

Tendu l'oreille à une mélodie lointaine, presque inaudible ? Si oui, c'est que vous avez été visité par la fée des grains de poussière, à la magie aussi fantastique que microscopique !

La fée des grains de poussière n'est à nulle autre pareille. Elle n'a pas de pouvoirs spectaculaires, car ils interviennent à l'échelle du millimètre, de la micro-seconde... Mais ce sont justement ces presque riens qui sont intéressants.

La fée des grains de poussière se rend donc souvent minuscule, et au gré de ses aventures, elle s'intéresse à tout ce qui pourrait sembler insignifiant : Elle appelle les brins d'herbe par leur prénom, elle collectionne les morceaux d'air, elle connaît votre signe astrologique d'insecte.

Elle part en voyage sur la table du petit déjeuner, elle commente la course de deux gouttes d'eau sur une vitre. Elle accompagne un caillou qui fait le tour du monde, coincé dans une chaussure, elle concocte des micro-sandwichs pour araignées. Elle saupoudre de la douceur, parsème de tendresse et ajoute son grain de sel de joie. A la maison, dans le jardin, à la mer, auriez-vous cru que votre quotidien était à ce point truffé de ces mini-aventures merveilleuses ? Il ne faut que le regard pétillant de la fée des grains de poussière pour vous entraîner dans la sérénité de l'infinitésimal, sa beauté hypnotisante, sa bienveillance rassurante.

Un cocktail détonnant et vitaminé pour apprendre aux plus petits les vertus de la patience, de l'observation, de l'empathie, porté par une imagination sans bornes !

---

## Contact

Nolwenn Guillemot, Bayard - [nolwennguillemot@groupebayard.com](mailto:nolwennguillemot@groupebayard.com)

# 109, rue des Soupirs, Mr Tan et Yomgui Dumont, Casterman, depuis 2019

---

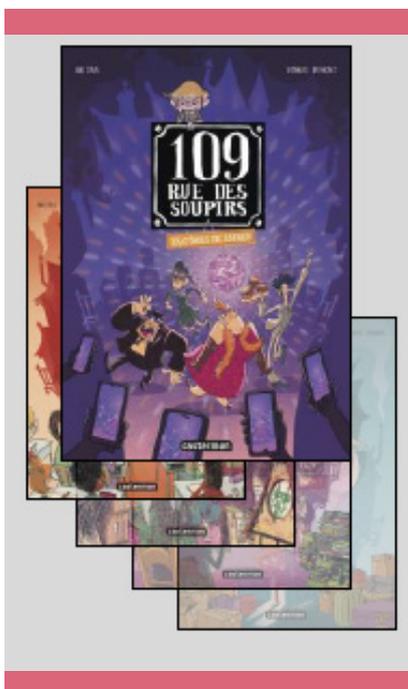
**Genre : Comédie de fantômes**

**Thèmes : La famille, les fantômes**

---

## Pitch & Synopsis

Elliot a 9 ans et ses parents sont, globalement, absents. Mais depuis qu'il a emménagé au 109 rue des Soupirs, il ne s'ennuie pas : les quatre fantômes qui hantent la maison sont vite devenus sa deuxième famille, pour le meilleur et pour le pire...



C'est un matin calme dans la jolie bourgade de Belle-en-Joie. Tellement calme qu'au 109 rue des soupirs, personne ne s'attend à ce que DZOOOINNG !!! la catastrophe arrive : ce bruit, c'est celui de nouveaux voisins, plutôt fêtards, qui s'installent juste en face.

Au bout de quelques jours de boucan, plus de doute : la fête ne s'arrêtera pas, il faut faire quelque chose. Elliot aurait bien-sûr préféré régler ça « entre humains » mais ses parents ont été très clairs : il lui est interdit de parler seul à des inconnus. La seule solution, c'est donc que ses amis fantômes l'accompagnent, déguisés en vivants : « on va juste voir ce qui se passe dans cette maison, et on rentre ! » Sur place, évidemment, rien ne se passe comme prévu : les voisins refusent le dialogue et laissent nos héros à la porte. Heureusement, franchir les murs n'est pas un problème pour Angus, Eva, Walter et Amédée : ils n'ont donc qu'à entrer, saboter discrètement les enceintes et tout le monde pourra dormir. A moins qu'eux-mêmes aient du mal à résister à l'appel de la fête : après tout, ça fait un moment qu'ils n'étaient pas sortis...

À ce rythme, ils se font rapidement repérer et en quelques heures, les voilà déjà sur les réseaux sociaux. Il n'en faut pas plus à Ulrika Von Paprika pour rappliquer fissa avec ses lasers désintégrateurs de fantômes. Comme toujours, les méthodes un peu radicales de la chasseuse de fantômes ont vite fait de ruiner la fête – et, avec, la maison des voisins. Elliot et ses amis, eux, ont juste eu le temps de rentrer au 109, d'où ils contemplent le spectacle avant d'aller dormir... dans un beau silence enfin retrouvé ! Ce cinquième tome nous embarque de nouveau dans une cascade d'humour et de situations qui dégénèrent – en abordant toujours, l'air de rien, des thématiques essentielles de l'enfance.

---

## Contact

Louis Jacobée, Casterman Jeunesse [louis.jacobee@madrigall.fr](mailto:louis.jacobee@madrigall.fr), 01 49 54 15 39

# Naître fille, Alice Dussutour

## éditions du Ricochet, 2022

---

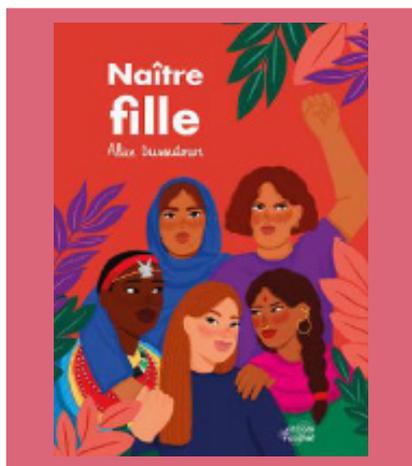
Genre : Roman graphique et documentaire

Thèmes : Condition des filles dans le monde, féminisme, sexisme, précarité menstruelle, harcèlement, injonctions corporelles, féminicides...

---

## Pitch & Synopsis

Cinq jeunes filles du monde racontent leur quotidien et comment elles vivent leur adolescence dans leur pays. Elles s'interrogent sur les injustices et les violences. Avec l'aide d'adultes bienveillants, elles font réfléchir sur les droits des femmes et contribuent à s'engager pour un futur plus juste.



Selon son pays de naissance, naître fille n'offre pas les mêmes perspectives...

Au fil des pages, cinq jeunes filles, originaires de cinq pays différents (Népal, France, Afghanistan, Kenya et Mexique), racontent leur passage à l'âge adulte et ce que signifie naître fille pour elles. Elles s'interrogent sur les injustices, les violences et les barrières qu'on leur impose. Ancrée dans la réalité, chaque histoire est enrichie d'une partie documentaire qui éclaire le lecteur sur la situation générale vécue par des millions de femmes sur des sujets aussi divers et essentiels que la précarité menstruelle, le harcèlement de rue, les injonctions corporelles, les féminicides...

Ces histoires nous montrent à quel point la levée des tabous et les prises de position politique sont indispensables pour que toutes les filles, peu importe où elles vivent, accèdent aux mêmes libertés.

# Le Gardien de mon frère, Ronan Mancec

## Editions Théâtrales, 2020

---

**Genre : théâtre, drame intime**

**Thèmes : adolescence, fratrie, homosexualité, identité, jeunesse, violence**

---

## Pitch & Synopsis

Un été semblable à tous les autres. Une bande d'enfants devenus ados se retrouve à la campagne. Abel apprivoise doucement son homosexualité alors que Jo, son grand frère, se rapproche de l'extrême droite.



Comme tous les étés, Abel, 13 ans, et son frère Jo, 16 ans, passent quinze jours à la campagne chez leurs grands-parents. Ils y retrouvent la même bande d'adolescent-es, qui grandit et s'adonne à de nouveaux passe-temps.

Les deux frères ne vivent plus ensemble depuis l'entrée de l'aîné à l'internat et une distance s'est installée. Jo est perpétuellement de mauvaise humeur et griffonne des croix gammées. Abel, lui, est tombé amoureux d'un garçon et a envie de sortir. Ils se retrouvent face à face, parfaits étrangers, incapables peut-être de s'aimer.

Le Gardien de mon frère brosse l'atmosphère singulière des étés adolescents : lumineuse, vive, au goût des premières fois. Mais on y trouve également une douleur sourde, celle de l'incapacité à se comprendre au sein d'une famille. Dans cet hymne à la vie, Ronan Mancec dépeint avec justesse et délicatesse les états d'âme et les relations de l'adolescence, et la violence du refus de l'autre.

---

## Contact

Gaëlle Mandrillon, Éditions Théâtrales  
gmandrillon@editionstheatrales.fr / 01 56 93 36 72

# Les Aventures du moi-même,

Charly Delwart et Ronan Badel, Flammarion Jeunesse, depuis 2021

---

**Genre : Humour tendre**

**Thèmes : Les aventures d'un jeune collégien**

---

## Pitch & Synopsis

Le petit Gaspard, 10 ans, nous entraîne, avec ses copains, dans ses péripéties face aux tracasseries de la vie d'un collégien : comment être pris au sérieux par ses parents ? Comment ne pas tomber bêtement amoureux ? Comment s'engager à son âge ?



Dans le journal de Gaspard, nous suivons un pré-ado au fil de ses aventures, de ses questionnements, de ses résolutions peu de temps avant l'entrée au collège : quand on veut être pris au sérieux à 10 ans, c'est compliqué ! Il faut jouer les grands, montrer son mécontentement, ne pas avoir l'air d'un idiot devant ses copains et les adultes, être responsable.

Journal de ma fugue



Gaspard a décidé qu'il fuguerait le jour de son anniversaire. Il veut montrer qu'il est enfin grand et capable de prendre lui-même une décision : il n'est pas d'accord avec ses parents qui veulent l'envoyer dans un collège « mieux pour lui » mais loin de ses copains. Incompréhension entre les deux camps. Gaspard prépare minutieusement sa fugue avec l'aide de ses amis (et même de ses parents !) tout en prenant conseils auprès du roi de la fugue des CM2. Quand il rentrera, il en est sûr, ses parents le laisseront choisir son collège.



Journal du Grand Amour

Pour le jeune collégien, être amoureux ça rend idiot. Gaspard découvre ce qu'être amoureux veut dire en voyant la nouvelle, Julia, entrer dans sa classe. Il refuse d'avoir l'air stupide qu'avait son copain Igor lorsqu'il est tombé amoureux d'une fille l'été dernier et qui lui donnait un surnom totalement idiot. Mais comment fait-on pour arrêter d'être amoureux ? Et si ça ne marche pas, comment savoir si elle est amoureuse ou faire en sorte qu'elle le soit ? Inventif, fin stratège et aidé de ses amis, Gaspard n'est pas à court d'idées pour attirer l'attention de Julia et lui déclarer son amour en passant par l'humour.

Journal de ma manif'

Alors que Gaspard et ses copains ont trouvé un terrain vague pour jouer, ils découvrent que celui-ci va servir de terrain de construction à des promoteurs immobiliers. Leur espace de jeux transformé en supermarché : il n'en est pas question ! Gaspard ne compte pas se laisser faire, et il peut compter sur ses copains pour trouver une solution : coller des affiches dans la rue ? organiser une manifestation ? combien faut-il être pour qu'on la remarque et qu'on les écoute ? Aux arbres citoyens !

---

## Contact

Delphine de la Panneterie, Flammarion Jeunesse  
delphine.delapanetterie@flammarion.fr – 01 40 51 31 18

# Colossale, Rutile et Diane Truc Jungle, depuis 2023

---

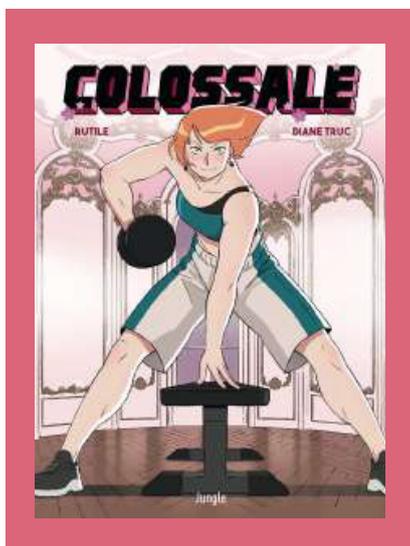
**Genre : Comédie / Teen story**

**Thèmes : Force – Corps – Féminité**

---

## Pitch & Synopsis

Jade est une adolescente issue d'une famille d'aristocrates désargentés. Avec un caractère trempé dans l'acier, son truc, ce serait plutôt la musculation ! Parviendra-t-elle à l'assumer et à échapper aux diktats de son clan ?



Jade vient d'un monde où une fille ne doit pas faire de vague et trouver son prince charmant. Or, en secret, elle soulève de la fonte ! Sa mère l'oblige à aller à des rallyes, en espérant qu'elle y rencontrera un héritier fortuné, comme Nathanaël, imbuvable fils à maman richissime. Mais la nature indocile de Jade prend le dessus : elle soulève ce boulet et l'envoie valdingue ! Sommée de rendre des comptes, Jade trouve une excuse pour son comportement : c'est l'amour qui lui aurait « donné des ailes ». Nathanaël est désormais persuadé que Jade partage ses sentiments

La situation se complexifie : Jade s'entraîne à monter à cheval sous la houlette d'Alexandre, un palefrenier à la musculature impeccable. Elle lui demande des conseils pour se muscler mais ce dernier interrompt mal ses tentatives d'approche.

Finalement mis dans le secret de son entraînement de musculation, il accepte de l'aider et bientôt ... ils sortent ensemble ! Leur flirt est impossible à assumer au grand jour car Alexandre n'est pas fils de bonne famille. Quand il apprend les rumeurs de fiançailles entre Jade et Nathanaël, il est effondré et ghoste Jade.

En parallèle, Simon, le meilleur ami de Nathanaël, a repéré les muscles de Jade et la piège en faisant basculer sur elle un énorme vase qu'elle retient avec une facilité déconcertante. Acculée, elle avoue sa passion pour l'haltérophilie. Simon profite de la situation et pose ses conditions : il ne la dénoncera pas si elle accepte de l'aider à se muscler. Mais Jade manque de patience pour entraîner ce gringalet et leur relation est houleuse. Quand le père de Jade découvre sa passion secrète, il l'envoie dans un centre d'amaigrissement où elle suit un régime drastique et subit un lavage de cerveau à coups d'images stéréotypées sur les standards de beauté féminins. Pour l'extrader tant qu'il est temps, Simon organise une descente avec les amis de la salle de musculation et Alexandre. Alors que rien ne s'oppose désormais à ce que Jade et Alexandre se retrouvent, Jade comprend combien elle tient à Simon...

---

## Contact

Maylis Vauterin & Delphine Clot, Matriochkas, bureau audiovisuel & littéraire  
info@matrioch.fr, 06 02 17 66 26

# Hubert chien-chien à sa mémère

Emmanuel Bergounioux et Amélie Laffaiteur, Larousse, depuis 2023

---

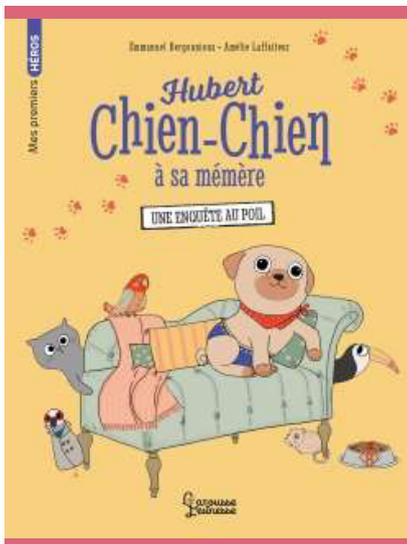
**Genre : Policier, détective, comédie**

**Thèmes : Enquête, disparition, animaux,**

---

## Pitch & Synopsis

Hubert est un gentil toutou menant une vie peinarde sur le canapé de sa maîtresse. Mais Hubert a une double vie : quand le crime rôde, quand les méchants passent à l'acte, il se transforme en super détective, meneur d'enquêtes à plumes et à poils...



Hubert n'en peut plus. Marie-Huguette, sa maîtresse et ancienne reine de la mode, ne lui laisse aucun répit. Non seulement elle ne cesse de l'affubler de tenues invraisemblables, mais en plus, elle le traite de pantouflard, incapable de bouger son popotin. Alors quand Marie-Huguette pique une énième crise parce qu'elle ne retrouve plus son rouge à lèvres, trop c'est trop ! Hubert décide d'inverser la tendance et de lui prouver qu'il a du flair et du cran : il se lance sur la piste du voleur. Son ambition est récompensée peu après puisqu'il découvre un indice sous la forme d'une plume abandonnée dans la cuisine. Fort d'un imaginaire haut en couleurs et disposant d'une bonne poignée de connaissances dans son entourage, Hubert ne perd pas de temps et interroge Jean Guy, le perroquet du voisin de sa maîtresse, afin de découvrir l'origine de la plume, qui s'avère être celle d'un pigeon.

Encouragé par cette première découverte, Hubert met en place une ruse toute particulière afin d'attirer le propriétaire de la plume perdue. Sa manoeuvre est couronnée de succès : il se trouve face à un pigeon dénommé Cocolombo, affublé d'un imperméable et d'un fort accent espagnol. Mais ô malheur ! le vilain arrive à prendre la fuite.

Hubert se lance aussitôt à ses trousseaux. La singulière tenue de Cocolombo, le fameux imper, amène Hubert au bon endroit, au magasin l'imper aimable. Sur place la vendeuse Bertille, une chouette gerbille, se souvient d'un client à la recherche d'un imper aux poches intérieures multiples. Le client n'est autre que le pigeon sans foi ni loi, qui a eu la maladresse de laisser tomber une carte avec son lieu de résidence. Sans perdre une minute, Hubert reprend la route et se trouve museau à bec avec l'ennemi. L'oiseau essaye de prendre à nouveau le large, mais Hubert a le réflexe de retenir son manteau. Et alors quelle surprise ! des poches du manteau s'échappe un arsenal de rouges à lèvres... dont celui de Marie Huguette ! Cocolombo était en réalité un revendeur de cosmétiques de luxe sous le manteau. Fier de sa trouvaille, Hubert rentre dans les bonnes grâces de sa maîtresse. Il est même autorisé à dormir sur son matelas à eau où il rêve déjà de ses prochaines aventures.

---

## Contact

Christine Scholz, Éditions Larousse  
cscholz@larousse.fr, 01.44.39.44.11

# La Cabane, interdit aux grands

## Marion Achard et Véraane Cottin, Milan, depuis 2022

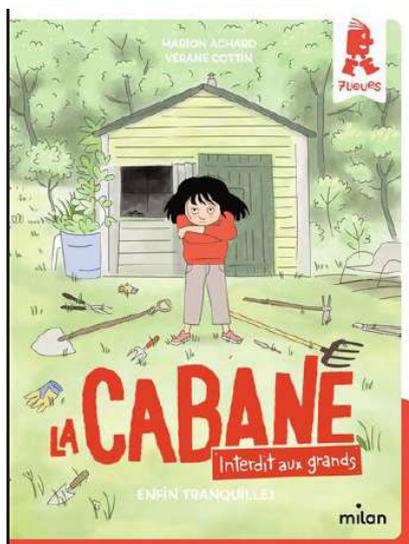
---

**Thèmes : Amitié, indépendance, nature, émotions, aventure, écologie**

---

## Pitch & Synopsis

Vivre de débrouille, dans une cabane en lisière des bois, sans adultes, quel rêve ! Charline et ses amis y fondent la « petite République des enfants ». Seulement, il faut apprendre à vivre ensemble, car, quand il n'y a pas d'adulte... qui commande ?



Depuis qu'ils sont séparés, les parents de Charline ne se parlent plus. À force, un jour, aucun des deux ne vient la chercher à l'école ! Vexée, Charline décide de ne retourner ni chez l'un ni chez l'autre, mais de s'installer dans la cabane au fond du jardin de sa grand-mère.

Une vieille cabane en tôle et pleine de fatras, mais où, au moins, elle aura la paix ! Afin de rendre sa tanière plus confortable et de se préparer à vivre en autonomie, Charline convoque ses amis. En arrivant à la cabane, chargés de fournitures, ses camarades sont si emballés qu'ils décident de mettre en place « la petite République des enfants » ! Évidemment, pour parvenir à s'entendre, la première chose à faire est d'établir des règles, décider des choses permises et de celles qui sont interdites. Au gré des jours, les enfants étoffent leur petit royaume et l'embellissent, des conflits naissent et s'apaisent...

Ainsi, les enfants se lancent dans l'ambitieuse construction d'un observatoire, pour regarder sans être vus les animaux de la forêt toute proche. Paulin prend la direction des travaux, mais devient vite trop autoritaire et surtout, trop taquin avec Angelo, plus craintif que lui dans la nature. Alors, Angelo ne peut se retenir de se venger lorsque, la nuit venue, le secret de Paulin est percé à jour... Humilié, Paulin s'enfuit dans la forêt ! Toute la bande se mobilise pour le retrouver, et surtout se réconcilier. Plus tard, lorsqu'une nouvelle famille vient habiter la maison d'à côté, Charline et Amélie convient la petite Tam à se joindre à leur groupe. Mais elles découvrent vite que Tam gère très difficilement ses émotions. Pire, elle interprète mal la « Constitution de la République des enfants » et fait des bêtises ! Jusqu'où peut aller la tolérance, quand le paradis de la cabane est menacé ? Grâce à Tam, Amélie et Charline vont s'interroger sur les limites à poser, le vivre-ensemble et la façon d'accepter la différence.

---

## Contact

Nolwenn Guillemot, Bayard  
nolwennguillemot@groupebayard.com

# Lost Gods, Shen Mu, l'esprit de l'arbre Evergreen Yeh, Patayo, 2023

---

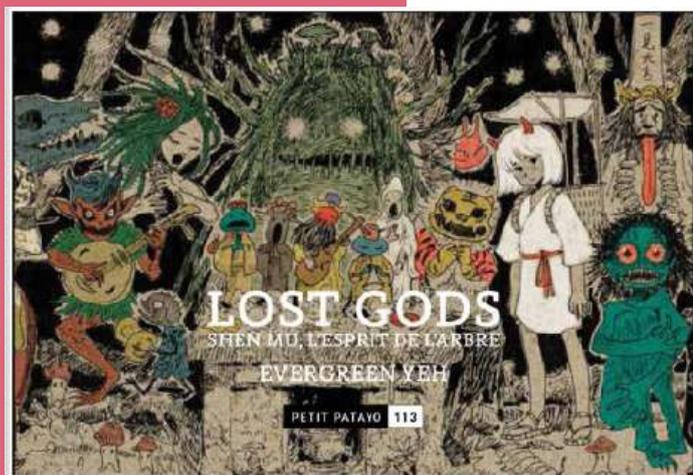
Genre : Conte

Thèmes : Divinités et yokai, écologie, Taiwan

---

## Pitch & Synopsis

Mo Yu passeuse d'esprits va aider Shen-mu, l'esprit de l'arbre, emprisonné dans une chaise à se libérer. Tous deux doivent retrouver sa forêt de naissance. Débordant de magie et de poésie, cette histoire nous entraîne dans un énigmatique voyage et nous plonge dans le monde oublié des esprits taiwanais.



Jadis, dieux, esprits, fantômes et démons peuplaient la Terre. L'encens brûlait sans fin. Puis le temps a passé... Les dieux abandonnés attendent au coin des rues. Ils attendent que quelqu'un découvre leur vrai visage, que quelqu'un les écoute et écrive leur histoire. C'est la mission de Mo-yu, la passeuse.

De nos jours, à Taipei, elle retrouve devant un temple Shenmu. Avant il était une forêt. Fini les parades avec les dieux chinois, les dieux japonais et les dieux antiques : maintenant il

Mo-yu décide de l'accompagner vers la montagne de sa naissance. Train, bus, plus ils se rapprochent de la montagne, plus Shen-mu se métamorphose, plus les souvenirs reviennent. Il y a 3000 ans, Shen-mu a pris racine. Chats léopards, panthères, ours à collier, pangolins, singes, hiboux, tous aimaient se cacher dans son ventre. Jusqu'au jour où tagadam, tagadam, le train arrive. Les hommes, coupent, débitent, pillent. Les dieux luttent, sortilèges, monstres. Mais face aux machines, ils deviennent tables, palanquin, statue... Des dieux errants. Shen-mu est chez lui maintenant. Mais tout seul. Mo-yu prend ces pinceaux, son rouleau de papier et met le masque de démon et danse. Un gigantesque bateau et des lanternes célestes apparaissent. Le portrait de Shenmu est alors terminé, son histoire est enfin écrite. Il peut alors embarquer pour son dernier voyage, vers le royaume de l'empereur de Jade.

# Les Enquêtes de Quentin et Sophie

Valentin Mahé et Stéphane Nicolet, La Poule qui pond, depuis 2020

---

## Pitch & Synopsis

Duo de frère et sœur qui mènent des enquêtes rocambolesques pleines de bêtises, d'expériences et d'humour. Une famille recomposée pour ajouter des parents souvent amusants malgré eux ! d'adulte... qui commande ?



Les enquêtes de Quentin et Sophie sont une série de livres qui raconte les aventures d'un frère, Quentin, et de sa demi-sœur, Sophie. Famille recomposée, avec un père très tête en l'air, Quentin est un garçon dynamique, qui a l'âme d'enquêteur. Avec Sophie, qui est plus téméraire et aventureuse, ce duo d'enfants mène des enquêtes, poursuit des bêtes mystérieuses, résout des énigmes aussi drôles qu'imaginatives.

Entre un baby-sitter loup-garou, un kangourou échappé d'un zoo, une rivière qui devient verte et la disparition de beignets, Quentin et Sophie est un duo très attachant qui ne rechigne jamais à partir à l'aventure et à faire des expériences afin de résoudre les mystères !

Les enquêtes de Quentin et Sophie peuvent facilement s'adapter à un médium vidéo, les traits des dessins sont simples et efficaces. Les personnages sont très identifiables et les histoires sont efficaces : chaque titre commence par un mystère, Quentin et Sophie se montent un peu la tête en ayant des hypothèses farfelues, l'histoire se poursuit avec la mise au point d'un plan afin de résoudre le problème, le plan ne se passe pas toujours comme prévu, mais Quentin et Sophie finissent toujours par découvrir la vérité de ce qu'il se passe.

Toutes les enquêtes et les mystères ont une résolution réelle : les bruits étranges (ce sont des petites chouettes), le meuble qui bouge tout seul (les travaux dans la rue), la disparition de nourriture (papa qui est gourmand), le trésor caché dans le jardin (une pie voleuse), la bête mystérieuse (un kangourou échappé d'un zoo), etc.

La série compte 10 tomes.

---

## Contact

Valentin Mathé, La Poule qui pond  
valentin@lapoulequipond.fr / 06 87 91 26 18

# Merci pour la tendresse

## Myren Duval et Emma Constant, Rouergue, 2022

---

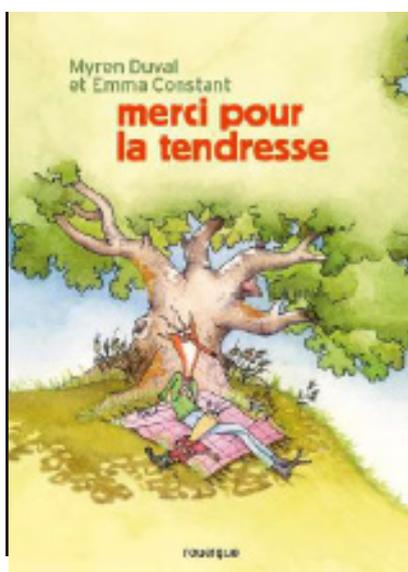
**Genres : roman graphique/bande dessinée, comédie sociale**

**Thèmes : amour, humour, famille, addiction**

---

## Pitch & Synopsis

Heureusement, il y a Tata pour l'emmener au parc, la faire manger et rigoler avec elle. Parce qu'avec Maman, c'est plus compliqué. Elle est toujours fatiguée et passe sa vie dans le canapé. En attendant que Maman guérisse, Tata et là ! Et ça rigole bien



Elle l'appelle Doudou, ma crevette, Minus, Louloute, baby, chaton, mon oiseau, mon castor. Elle lui répond « Tata ». Elle s'occupe d'elle comme de sa fille mais c'est sa nièce. Elle lui raconte tout comme à une mère mais c'est sa tante. Toutes les deux, c'est un duo tout feu tout flamme, une partie de ping-pong où la balle serait de l'amour. Il faut au moins ça car la plus petite, quand elle est chez elle, doit souvent se débrouiller toute seule et ne peut pas trop compter sur sa maman... Heureusement, pour s'échapper du quotidien parfois pas très glamour, il y a les rêves mais surtout il y a la tendresse.

Avec ce roman graphique en couleur, aux aquarelles pleines d'humour, Myren Duval et Emma Constant nous livrent une comédie sociale à hauteur d'enfant.

# Nouvelle ère, Johan Heliot

## Seuil Jeunesse, 2023

---

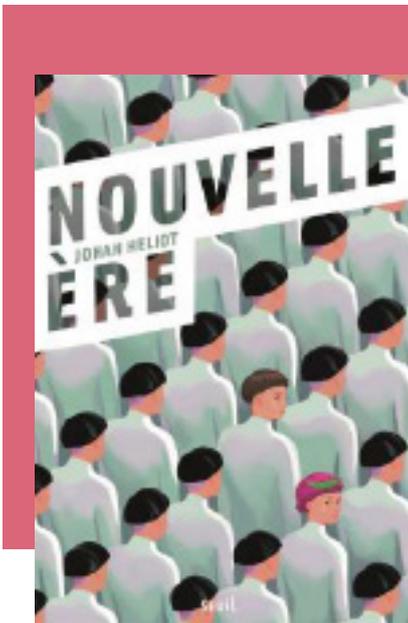
**Genre : Thriller, Anticipation**

**Thèmes : Liberté, eugénisme, immortalité**

---

## Pitch & Synopsis

Après un étrange coma, toute la population d'une ville se réveille transformée : pacifique, écolo, collectiviste... L'humanité serait-elle meilleure si elle devenait parfaite ?



Eddy, 14 ans, est réveillé en pleine nuit par sa petite sœur Zora qui n'arrive pas à dormir et le supplie de lui lire une histoire – Paul, 70 ans, passe une énième nuit d'insomnie, dévasté par le coma artificiel dans lequel est plongé son épouse depuis 1 mois – Clara, lycéenne rebelle de 18 ans, s'arrête enfin de danser après 8 heures de teuf dans les bois, bien forcée de retourner à l'internat avant l'appel du matin – Riad, interne d'une vingtaine d'années, termine sa garde à l'hôpital après une nuit passée à courir d'un patient à un autre. Aucun ne dormait cette nuit-là. Et tous sont stupéfiés au petit matin, réalisant que la ville ne se réveille pas.

Compagnons d'infortune, Eddy, Zora, Paul, Clara et Riad se retrouvent à l'hôpital au compte-goutte et tentent de comprendre la situation. Finalement, un message surgit sur leurs téléphones, annonçant la nouvelle aux rares individus ayant échappé au grand sommeil : « Bienvenue dans la Nouvelle Ère ». Lorsque les habitants se réveilleront, ils seront changés de manière à établir un nouveau monde : un monde pacifique, écologique et juste.

L'idée est tentante, mais hors de question pour les insomniaques de sacrifier leur liberté et leur individualité, si idéale soit la société qu'on leur promet. Et quand enfin la population se réveille, ils sont horrifiés par les proches qu'ils retrouvent : ce sont les mêmes, seulement tous affichent un sourire béat et rabâchent une propagande vide de sens en faveur de la Nouvelle Ère. Raison de plus pour ne pas craquer. S'ils ne veulent pas être reprogrammés à leur tour, ils ne doivent surtout pas s'endormir.

Heureusement, ils ne sont pas les seuls à avoir échappé au programme. Un groupe de black bloc s'est organisé et a découvert que leur ville était la première phase de test d'un plan mondial, qu'il compte bien déjouer avant qu'il ne soit trop tard.

---

## Contact

Laurent Duvault, Victoire de Souza,  
mediatoon.com / v.desouza@mediatoon.com / +33 6 08 96 14 61

# Monstres, Stéphane Servant et Nicolas Zouliamis

## Thierry Magnier Éditions, 2023

---

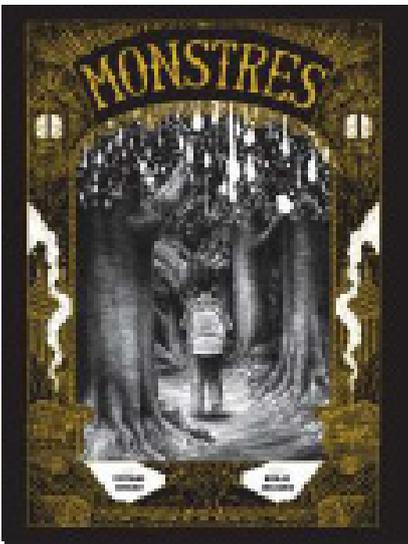
**Genre : roman illustré**

**Thèmes : Différence, enfance, cirque, étranger**

---

## Pitch & Synopsis

Jade est une adolescente issue d'une famille d'aristocrates désargentés. Avec un caractère trempé dans l'acier, son truc, ce serait plutôt la musculation ! Parviendra-t-elle à l'assumer et à échapper aux diktats de son clan ?



Tout commence par l'arrivée d'un cirque itinérant dans un petit village isolé. Les villageois, intrigués, se pressent pour découvrir ce que le cirque leur amène comme curiosités. Et ils ne vont pas être déçus car on leur annonce « le survivant d'un peuple primitif », une bête terrifiante, un Monstre avec une majuscule. Le soir venu, Otto, le jeune narrateur, se rend sous le chapiteau.

Et lorsque le rideau se lève sur le Monstre, c'est la surprise totale pour le lecteur : le Monstre est en fait un enfant humain, qui fait face à un public de monstres, terrifiants ou grotesques selon les cas. Otto, dont on n'avait pas encore vu le visage jusque-là, est lui-même un monstre, son corps étant recouvert entièrement de poils. Une relation particulière va peu à peu se nouer entre Otto et l'enfant humain, et les amener à changer leur regard sur le monde...