

AGENCE PERDIDO

VICTOR DIXEN

PRÉSENTATION DE L'UNIVERS
POUR ADAPTATIONS



 Bayard
Jeunesse

L'UNIVERS PERDIDO

Fiche signalétique



Genre

- > Fantasy horrifique
- > À la croisée de *Stranger Things* et des contes folkloriques

Thèmes

- > Croquemitaines, Folklore, Apprentissage, Héritage, *Coming-of-Age*, Choses perdues, Deuil, New York

Âge

- > Série « Teens » 11 ans et +
- > Dans le sillage d'œuvres de Fantasy comme *L'Épouvanteur*, *Eragon*, *La Croisée des Mondes*, qui s'adressent aux jeunes ados comme aux plus grands

Format

- > 4 romans AGENCE PERDIDO (publication entre 2024 et 2027)
- > 3 bandes dessinées RITA PERDIDO (publication entre 2025 et 2027)

Auteur

- > Victor Dixen, double lauréat du Grand Prix de l'Imaginaire, traduit en 12 langues

AGENCE PERDIDO

LE PREMIER TOME

La découverte du monde dangereux et fascinant des croquemitaines

LES DERNIERS RETROUVEURS

AGENCE PERDIDO LIVRE 1

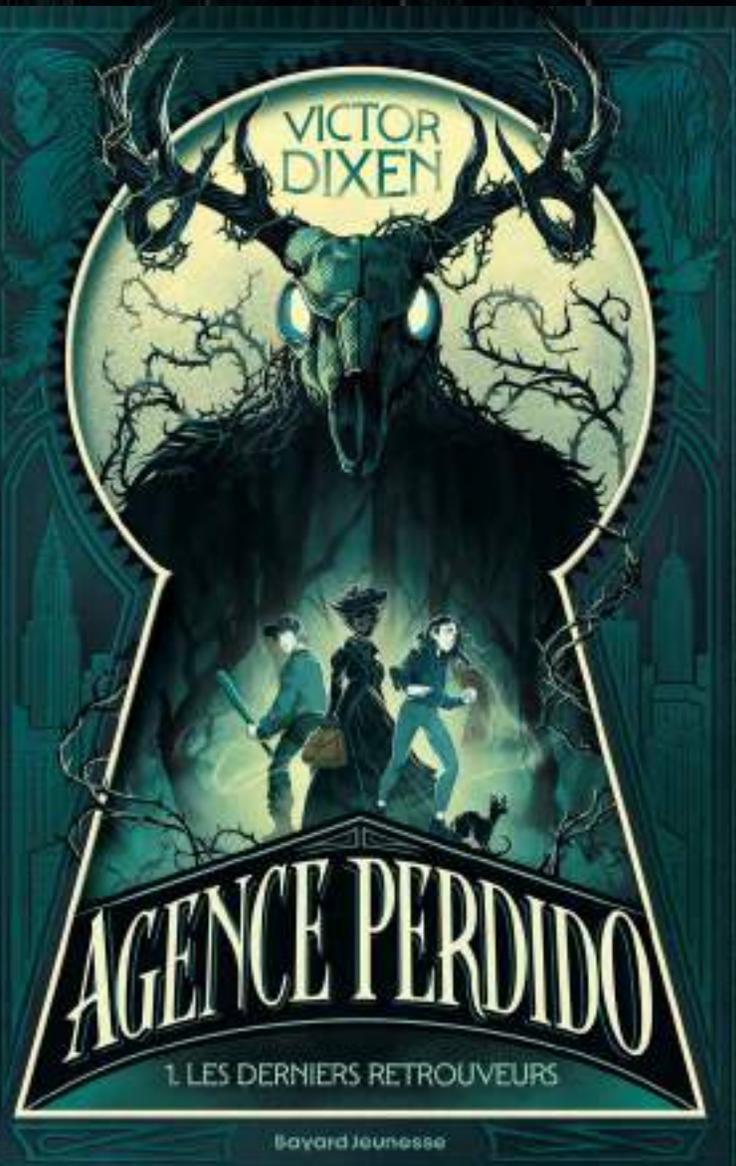
Chaque jour, des objets et des gens disparaissent.

Vous les pensez perdus ?

*Ils ont été volés par des créatures avides,
venues d'un autre monde pour arracher
des morceaux du nôtre : les croquemitaines.*

La vie de Lucy bascule quand sa mère disparaît mystérieusement. La jeune orpheline est contrainte de quitter sa campagne et d'aller vivre à New York chez sa tante Doris, qui l'oblige à voler dans les trains pour payer son « loyer ». Jusqu'au jour où Lucy fait la connaissance de Rita Perdido, une femme entourée de secrets, qui lui propose de rejoindre son agence de retrouvage.

Lucy découvre qu'elle fait partie d'une caste en voie de disparition : les retrouveurs. Depuis la nuit des temps, ces humains ont le pouvoir de pénétrer dans les oubliettes pour en rapporter les objets, les personnes et les souvenirs perdus. Persuadée que sa mère a été enlevée par un croquemitaine, Lucy se lance à sa recherche. Mais ce n'est pas seulement le sort de sa famille qui est en jeu : à mesure que s'éteignent les derniers retrouveurs, les croquemitaines gagnent en puissance et préparent leur effroyable revanche contre la surface...



AGENCE PERDIDO

L'UNIVERS PERDIDO

Un monde qui se raconte en romans et en bandes dessinées



AGENCE PERDIDO

La série romanesque

Époque : de nos jours

La saga romanesque suit l'évolution de Lucy et Jasper au sein de l'agence Perdido. Chaque tome se focalise sur une enquête de retrouvage, mettant les jeunes retrouveurs et leur mentore vieillissante aux prises avec des énigmes de plus en plus ardues, des croquemitaines de plus en plus puissants et des oubliettes de plus en plus vastes. Leur objectif : retrouver les 4 régalias maudits, des artefacts maléfiques convoités par le Haut-Roi des croquemitaines, grâce auxquels les créatures des oubliettes pourraient envahir le monde de la surface...

Parution
Automne 2024



Parution
Automne 2025

Livre 2
**Le musée
effacé**

Parution
Automne 2026

Livre 3
**La crypte
interdite**

Parution
Automne 2027

Livre 4
**L'armée
égarée**



RITA PERDIDO

La série bande dessinée

Époque : début des années 1980

Dans les romans, la mentore de Lucy est une dame au passé mystérieux. Le cycle BD raconte la jeunesse de Rita quand elle avait l'âge de Lucy : ses aventures de jeune retrouveuse à l'aube des années 80, entre son Chili natal et Paris. Lorsque son père disparaît de manière énigmatique, Rita décide de mettre tout en œuvre pour le retrouver, tout en se battant pour maintenir à flot sa toute jeune agence de retrouvage.

Album 1
**La clé des
champs**

Album 2
**La clé du
mystère**

Album 3
**La clé du
paradis**

AGENCE PERDIDO

LES PERSONNAGES HUMAINS : LES RETROUVEURS

Certains utilisent le pouvoir du retrouvage pour le bien,
d'autres pour le mal...

© Victor Dixen / @Bayard Jeunesse / Illustrations roman Noémie Chevalier et BD French Carlomagno

AGENCE PERDIDO De nos jours

LUCY LACHANCE

Orpheline franco-américaine de 15 ans en quête de ses racines, il se pourrait qu'elle soit la plus puissante retrouveuse depuis des siècles. Avant de reprendre le flambeau de Rita Perdido, elle s'est fixé un objectif : retrouver sa mère enlevée par le Seigneur des Ronces.

JASPER TAN

Captif du gangster Golden Gordy, il possède un cœur en or derrière ses fanfaronnades et deviendra bientôt le meilleur ami de Lucy. Il porte aussi un fardeau : la responsabilité de son cher grand-père, qui perd la mémoire.

RITA PERDIDO

Directrice de l'agence Perdido et mentore de Lucy, cette vieille dame chilienne cache son visage derrière une voilette noire. Elle dissimule aussi des secrets sur son sulfureux et tragique passé...

REX

Comme tous les chats, il a le pouvoir de voir les croquemitaines et d'entrer dans les oubliettes. Arrogant et très fier, il considère que les humains existent uniquement pour le servir et rechigne à effectuer les missions que Rita Perdido lui confie.

DIEGO PERDIDO

Le père de Rita est un Chilien qui a émigré à Paris au début des années 1980 pour fuir la dictature du général Pinochet. En effet, le régime voulait utiliser son pouvoir à mauvais escient.

RITA PERDIDO JEUNE

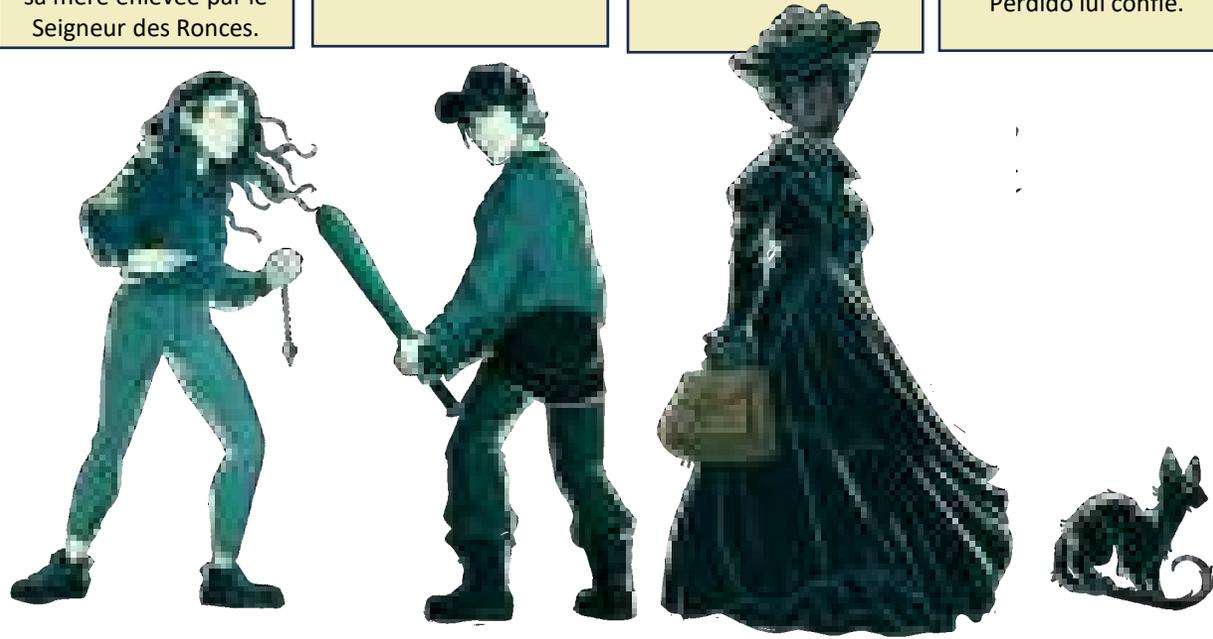
La jeune Rita entame son apprentissage de retrouveuse à Paris. Mais son père disparaît brutalement : la jeune fille est persuadée que des espions chiliens l'ont assassiné... à moins qu'il ait succombé à des ennemis pires encore ?

RÜDI

Rita se fait un nouvel allié : Rüdi, un jeune retrouveur est-allemand recherché par la Stasi. Rüdi a fui le bloc soviétique en franchissant le mur de Berlin, et vit depuis sur les toits de Paris.

THÉOPHRASTE MALLE

Ce riche antiquaire parisien est aussi un retrouveur sans scrupule, à la tête de l'agence Malle & Fils. Il ne recule devant rien pour éliminer toute concurrence.





TYOLOGIE DES CROQUEMITAINES

ISSUE DES ARCHIVES DE L'AGENCE PERDIDO

CLASSES

- **CHAPARDEURS** : collectionnent obsessionnellement les objets de la surface.
- **RAVISSEURS** : enlèvent des prisonniers pour se délecter de leur peur.
- **DÉVOREURS** : ne s'alimentent pas d'émotions, mais de chair bien sanguinolente.
- **EFFACEURS** : se nourrissent de souvenirs (leur existence est débattue).

DANGÉROSITÉ

- Croquemitaines minuscules, larves et avortons. Relativement inoffensifs.
- Ces croquemitaines peuvent blesser, mais aucune attaque mortelle n'a été recensée.
- Dangerosité avérée. Procéder avec précaution.
- De nombreux meurtres documentés. Ne pas affronter seul, mais uniquement en équipe.
- Létalité maximale. Enferrage fortement déconseillé. Privilégier l'enfermage.

« Entre réalisme urbain et merveilleux gothique.

L'univers de la saga PERDIDO est plein de magie secrète et de frissons d'horreur. Son esthétique oscille entre la peur et le merveilleux, dans la lignée de Tim Burton ou Guillermo del Toro. En surface, le monde des grandes villes est réaliste et dur, les jeunes découvreurs doivent accepter de dangereuses missions pour survivre ; mais c'est là aussi que se nouent de solides amitiés, pour la vie. Dans chaque oubliette se développe un envers étrange et surnaturel, reflet toujours unique de la personnalité du croquemitaine qui y vit. Une dialectique importante repose sur ce qui est montré / ce qui est caché. »

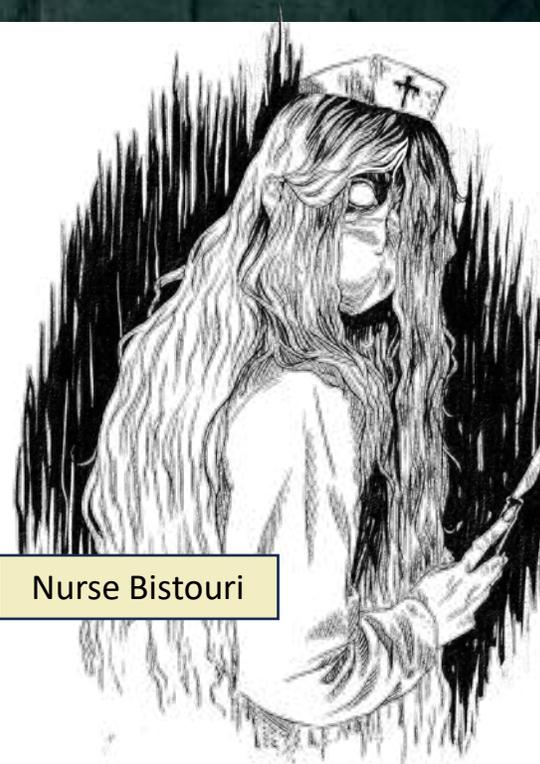




La Petite Souris



La Sphinge



Nurse Bistouri

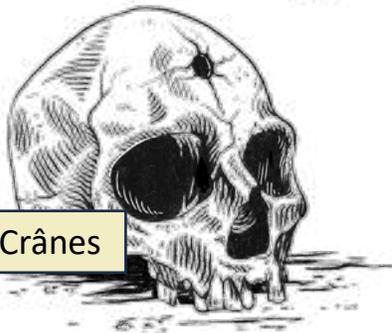


Le Seigneur des Ronces

Le Griffu du placard à balais



Le Poinçonneur de Crânes



L'illusionniste



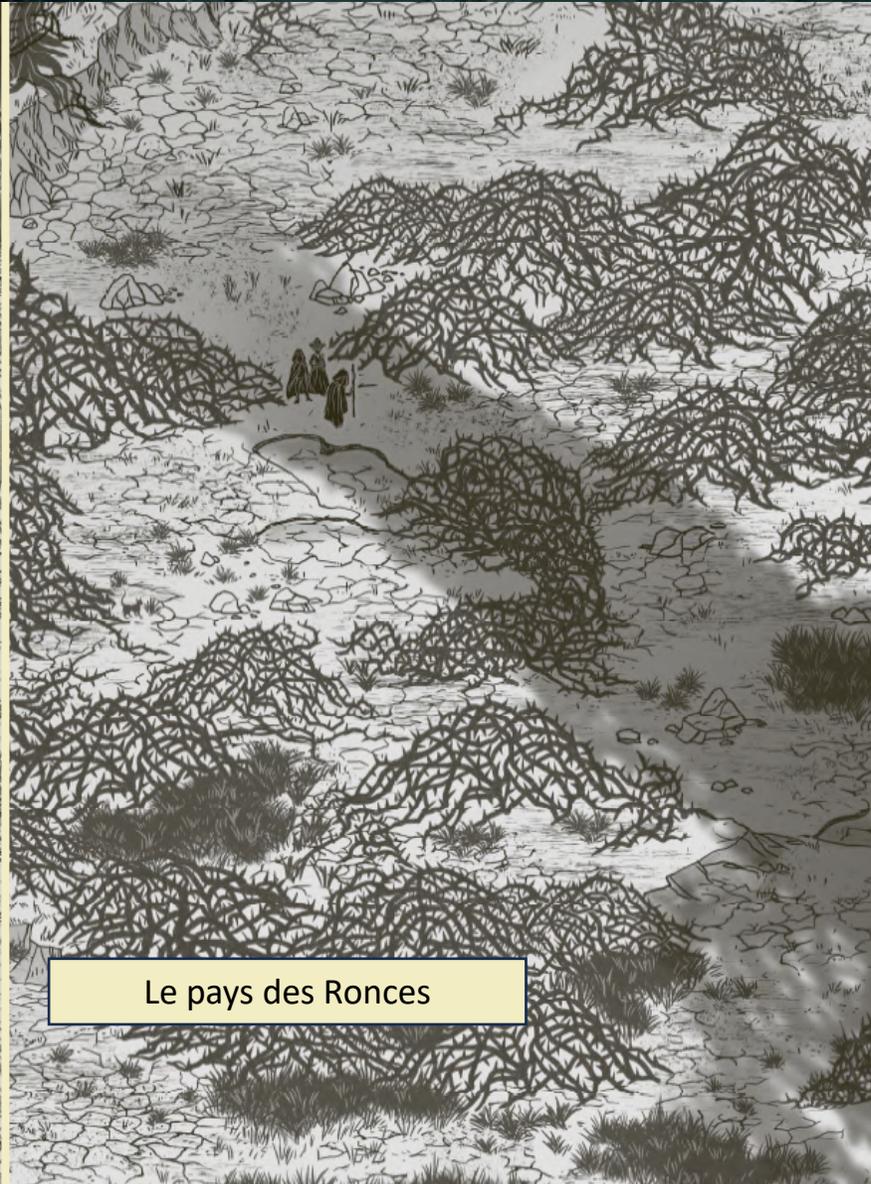
AGENCE PERDIDO

LES OUBLIETTES

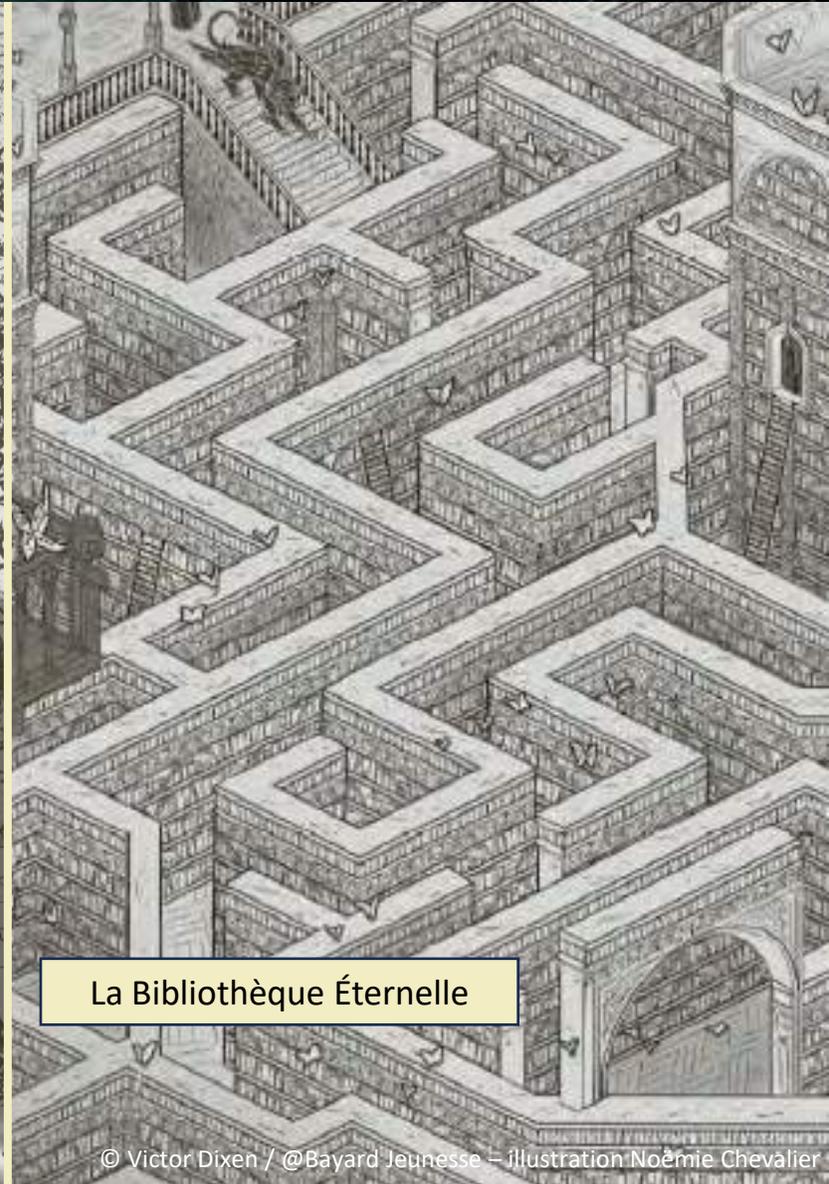
Des lieux magiques et dangereux dans le revers de notre monde
Focus sur les oubliettes du tome 1



La Salle des Pas Perdus



Le pays des Ronces



La Bibliothèque Éternelle

AGENCE PERDIDO

L'ARC NARRATIF DES ROMANS

Voyager avec les agents de l'agence Perdido à travers le monde pour retrouver les régalias maudits et empêcher l'avènement du Haut-Roi des croquemitaines.

	Tome 1 Les derniers retrouveurs	Tome 2 Le musée effacé	Tome 3 La crypte interdite	Tome 4 L'armée égarée
Principal croquemitaine	Le Seigneur des Ronces <i>Ravisneur</i>	La Muse Malade <i>Effaceuse</i>	Le Nécromant <i>Chapardeur et Dévoreur</i>	L'Illusionniste <i>Type inconnu</i>
Régalia maudit à conquérir	L'orbe mortifère Pouvoir d'omniscience dans les oublies	Le manteau de nuit Permet aux croquemitaines de sortir au grand jour	L'épée d'injustice Tranche toutes les matières	La couronne de douleur Oblige toutes les âmes à obéir à son détenteur
Lieu de l'action à la surface	NEW YORK Forêt des Catskills New York City New Jersey	LA FLORIDE Miami Marais des Everglades Key West (maison d'Hemingway)	L'IRLANDE Dublin et le Trinity College Le Connemara La Chaussée des Géants	SINGAPOUR Détroit de Malacca Malaisie Hôpital hanté de Singapour

RITA PERDIDO

L'ARC NARRATIF DES BANDES DESSINÉES

Découvrir le passé de Rita Perdido, en quête de son père dans le Paris des années 80, tout en remplissant des missions de retrouvage pour maintenir son agence à flot.

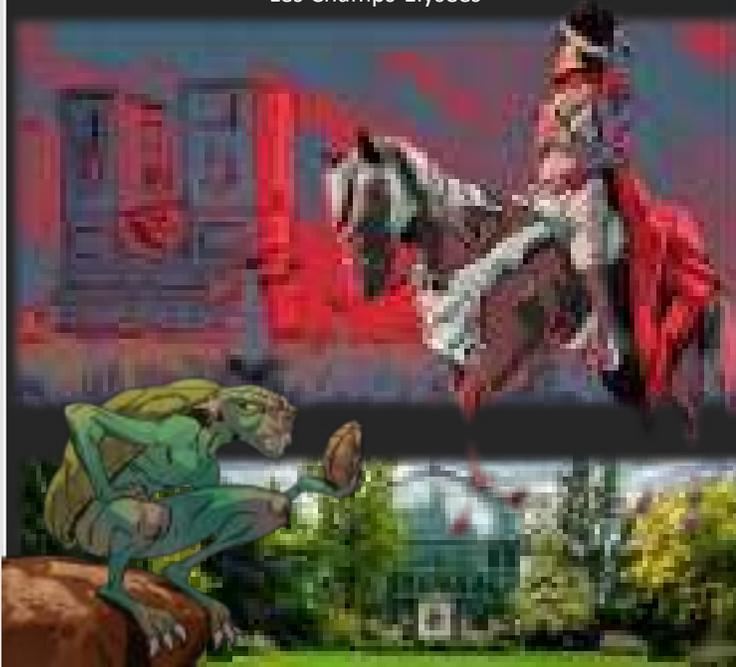
	Tome 1 La clé des champs	Tome 2 La clé du mystère	Tome 3 La clé du paradis
Principal croquemitaine antagoniste	Le Promeneur de Chiens <i>Ravisseur et Dévoreur</i>	L'Impresario <i>Ravisseur</i>	Le Maître des Clés <i>Chapardeur et Effaceur</i>
Mission de retrouvage assurée par la jeune agence Perdido	Trouver pourquoi de nombreux chiens de race disparaissent mystérieusement à Paris.	Élucider un « cold case » sur lequel la police et tous les détectives privés de Paris ont jeté l'éponge : la disparition d'une star de cinéma en plein tournage dix ans plus tôt.	L'agence Perdido et l'agence Malle & Fils entrent en compétition ouverte pour accéder à l'oubliette de Notre-Dame et à son trésor enfoui. L'objet de toutes les convoitises : la clé du paradis.

Lieu de l'action à la surface



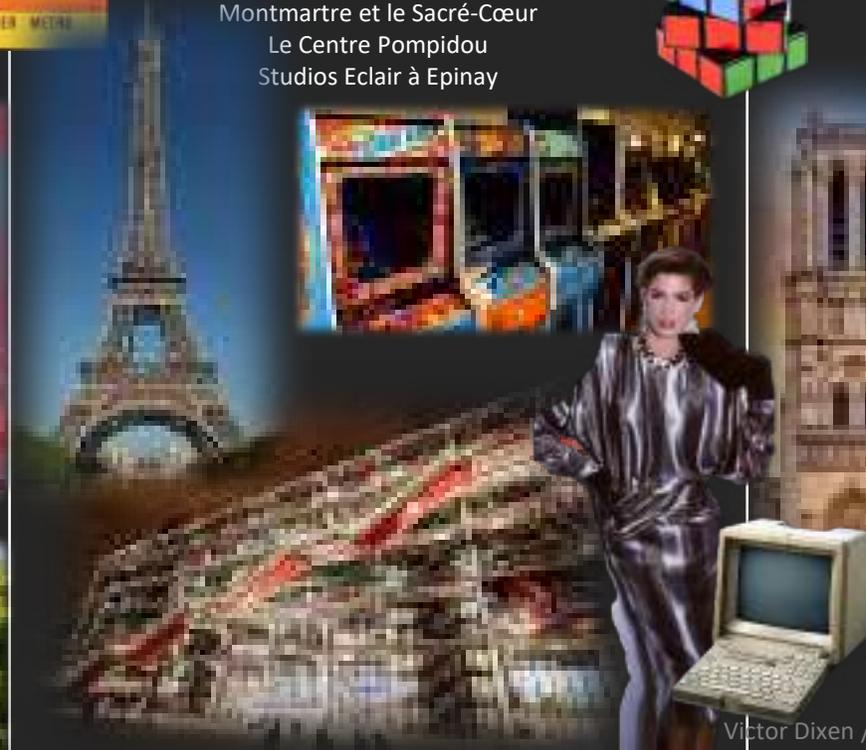
PARIS 1983

Les jardins de la capitale
Le bois de Boulogne
Les grands boulevards
Les Champs-Élysées



PARIS 1984

La tour Eiffel
Montmartre et le Sacré-Cœur
Le Centre Pompidou
Studios Eclair à Epinay



PARIS 1984

La cathédrale Notre-Dame
La Sorbonne
Les catacombes
Les arènes de Lutèce



INTENTIONS ET INSPIRATIONS DE L'AUTEUR

« Je puise dans le folklore pour explorer le thème de la perte. »



« **Tout est parti d'une question : où disparaissent les choses que l'on perd chaque jour ?** Vous savez bien : ce trousseau de clés que vous pensiez avoir glissé au fond de votre sac, ou ce livre que vous jureriez avoir laissé sur votre table de chevet en vous endormant... Et si ces objets n'avaient pas été perdus, mais volés par des mains griffues surgies d'un autre monde pour arracher des morceaux du nôtre ?

J'ai trouvé les coupables de ces vols : les croquemitaines.

D'un côté, ils sont universels : on les décèle dans toutes les cultures pour représenter l'interdit. D'un autre côté, ils sont insaisissables : cachés sous le sommier ou dans le placard à balais, on les entend plus qu'on ne les voit et ils disparaissent une fois la lumière allumée. Attraper ces créatures intangibles et révéler leurs secrets – voilà le défi que je me suis lancé à travers l'écriture de cette histoire.

Dans la saga AGENCE PERDIDO, j'aborde aussi le thème de la perte sous toutes ses formes, depuis les petits objets du quotidien jusqu'aux grands deuils.

Ce n'est pas parce qu'on a perdu un être cher qu'on est condamné à l'oublier. Parfois, la perte de quelque chose à quoi l'on tenait beaucoup nous permet d'ouvrir les yeux sur une nouvelle dimension de notre existence et de réinventer notre vie. On grandit aussi en assumant ses failles : c'est ce que mon héroïne Lucy va apprendre au fil des pages. »



AGENCE PERDIDO

CONTACTS POUR ADAPTATIONS

Laura Karayotov

Book rights for Eastern Europe, Russia, Ukraine
lester.agency.ext@gmail.com

Sarah Daumerie

Book rights for the rest of the world (except English language)
sarahdaumerieforeignrights@gmail.com

Victor Dixen

Book rights for English language
victor@victordixen.com

Nolwenn Guillemot

Audiovisual rights (world)
nolwenn.guillemot@groupebayard.com

