

SHOOT THE BOOK!

© SCELF

Maison d'édition : Milan éditions

Contact [Nom, Nom de famille, Téléphone, Adresse mail] : Nolwenn Guillemot, , nolwenn.guillemot@groupebayard.com

1/ Titre original : Marche ta peine

2/ Titre en anglais : Roaming To Redemption

3/ Auteur(s). Prénom, nom de famille et nationalité : Maryvonne Rippert, française.

4/ Maison d'édition, date de publication : Milan éditions, 24/08/2022

5/ EAN : 9782408035778

6/ Genre. Choisissez 2 genres maximum dans la liste suivante :

Aventure – Drame

7/ Type. Choisissez 1 type maximum dans la liste suivante :

Y.A. Roman

8/ Contexte ; lieux, époque, durée du récit...

Contemporain, France (de Paris à Cassis, en passant par Orléans, le Morvan, Chamonix, Aubenas, Aleyrac), de 2 à 3 mois.

9/ Pitch.

Salaud ordinaire, tortionnaire inconscient ? À quinze ans, Ulis est condamné pour harcèlement. Alternative au centre éducatif, un programme de randonnée lui ouvrira-t-il les yeux ?

10/ Résumé.

Ulis, 15 ans, vient d'être condamné par la juge pour mineurs pour des faits de harcèlement scolaire. L'adolescent se voit proposer une alternative au centre éducatif grâce à l'association « Marche ta peine », qui propose aux jeunes d'effectuer une randonnée de deux mois sous la supervision d'un tuteur. Considérant qu'il « n'a rien fait », Ulis se montre réticent, et particulièrement désobligeant envers son tuteur André Vitalis qui en retour le traite sans ménagement.

Leur périple débute à Paris, croisant la route d'un SDF ami d'André, puis passant devant le collège de banlieue d'Ulis, provoquant un premier choc. Vite épuisé par le rythme de la marche, songeant à fuguer, il réalise aussi l'absence de soutien de son père, modèle qu'il admire et méprise confusément.

Le voyage fait passer le duo à proximité d'Orléans, où André les fait loger chez une mystérieuse châtelaine ; puis par le Morvan, où Ulis se lie d'amitié avec la nièce d'André, jeune grutière victime des préjugés de ses collègues sur les chantiers ; la route les mène ensuite à Aubenas, où officie un prêtre également proche d'André. Ulis, désormais plus aguerri, mieux apprivoisé par André qui lui fait la lecture lors de leurs pauses, assemble les pièces du puzzle de la vie de son tuteur. L'étape suivante les mène à Aleyrac, fief natal d'André qui dévoile enfin à Ulis les traumatismes

de son passé. Sous la pression paternelle, il s'est engagé comme chasseur alpin, mais son homosexualité a fait de lui la cible de harcèlement de ses camarades, au point qu'un bizutage a viré au drame mortel dans les montagnes. Le SDF, la châtelaine, le prêtre, tous sont d'anciens tortionnaires devenus amis, rapprochés par le drame.

Bouleversé, transformé, Ulis décide de poursuivre la marche jusqu'à Cassis, où son ancienne victime Noah est en convalescence, déterminé à lui demander pardon pour pouvoir entamer une nouvelle vie.

11/ Thèmes abordés. Harcèlement – condamnation – initiation – randonnée - homosexualité

12/ Pourquoi adapter ce livre ?

Le sujet si brûlant du harcèlement scolaire est rarement traité du point de vue du coupable, pourtant nécessaire. Ancré dans un contexte universel, servi par un cheminement spectaculaire à travers la France, la réalisation de la gravité de ses actes par Ulis est bouleversante, lumineuse.

13/ Résumé détaillé :

À 15 ans, Ulis est condamné pour harcèlement scolaire, poussant Noah à une tentative de suicide par défenestration qui l'a laissé dans le coma. Pourtant, Ulis rejette toute responsabilité, se justifiant par la faiblesse de Noah, l'humour mal compris ou la banalité de la situation.

Au centre éducatif des Charmilles, on lui propose un aménagement de peine pour mineurs en effectuant une randonnée de deux mois, sous la houlette d'un tuteur, avec l'association « Marche ta peine ». Au cours de la préparation préalable à la marche, Ulis fait la connaissance de Léonie, frêle adolescente qui cache des accès de violence extrême mais aussi un esprit vif et un cœur tendre qui les lie.

Enfin, Ulis est prêt à partir et rencontre son tuteur : André Vitalis d'Aleyrac. André est sévère, Ulis, défiant, se montre revêche avec lui. Le périple débute dans une atmosphère lourde. Démarrant par Paris, André les fait passer par les quais du canal Saint-Martin, en profitant pour saluer un SDF, Riton, une amitié qui surprend Ulis. La marche se poursuit en banlieue, passant (par hasard ?) devant l'ancien collège de l'adolescent, saisi par la honte en croisant au loin ses ex-camarades.

Harassé par ce rythme inhabituel, nostalgique de son foyer, Ulis est tenté de fuguer. Lors d'un appel à sa famille, il est cependant déçu et irrité par l'absence de soutien de son père, homme volage, machiste et lâche qui lui a servi de modèle mais dont il perçoit les travers.

La randonnée se poursuit, le duo fait étape dans un château en périphérie d'Orléans, où il est reçu par Margareth Desnouchins, femme douce, raffinée et triste qui ramène involontairement Ulis à sa propre médiocrité, dont il se console en échangeant en secret avec Léonie.

Les jours passent, ils atteignent une ville en bordure du Morvan où ils sont accueillis par le frère d'André et sa fille Amélie, sympathique jeune grutière en arrêt du fait de ses difficiles relations avec ses machistes collègues. Ulis s'indigne de la situation et la soutient, l'écho avec sa propre situation le mettant brutalement face à son attitude passée, qu'il confie à Léonie.

Sentant le changement poindre chez Ulis, André s'adoucit, lui fait la lecture pendant leurs pauses. Lors de leur étape suivante, à Aubenas, Ulis découvre l'endroit où André a grandi, chez une tante bigote qui lui a donné le goût des livres, et où il fait surtout la connaissance du père Grégoire, curé bon vivant et nouveau profil atypique dans le cercle d'amis de son tuteur. Tous sont appelés en urgence à Chamonix, ville d'origine du SDF Riton, qui vient de se noyer un soir de beuverie. Ulis retrouve avec surprise aux funérailles la châtelaine Margareth.

Lorsqu'Ulis, Grégoire et André atteignent Aleyrac, le fief familial de son tuteur, l'adolescent reçoit toute la vérité : André est lui-même une ancienne victime de harcèlement, subi à cause de son homosexualité, lors de sa formation dans l'armée pour devenir chasseur alpin. Un soir de bizutage violent par Riton et Grégoire en montagne, il s'est enfui ; pour le sauver du froid, le jeune lieutenant Desnouhins s'est lancé à sa poursuite et est mort dans une avalanche. Rongés par le remord, Riton et Grégoire se sont repentis, l'un sombrant dans l'alcool, l'autre rentrant dans les ordres, désormais tous unis et solidaires de la veuve du lieutenant Desnouhins.

Chamboulé et soutenu par André, Ulis décide alors de poursuivre la marche vers le sud jusqu'à Cassis : Noah, sorti du coma mais paraplégique, y est en convalescence. Là, chaque jour, Ulis vient voir Noah qui refuse de lui parler. Sa persévérance est enfin récompensée lorsque Noah, tout en refusant de lui pardonner, accepte au moins de l'écouter. La peine touche à sa fin, Ulis métamorphosé rentre en urgence sur Paris suite à un appel de détresse de Léonie qui subit des attouchements de son beau-père. Déterminé à devenir meilleur, une nouvelle vie s'offre à lui.

14 / Personnages principaux :

Ulis, Homme, Adolescent

André Vitalis d'Aleyrac des Estables, Homme, 50 ans

Léonie, Femme, Adolescente

15/ Description des personnages :

Ulis est un adolescent métis charismatique, sportif et séducteur, sensible sous sa carapace, qui s'impose sans mal en leader parmi les jeunes de son âge, bien qu'il perde sa répartie face aux adultes. Refusant à l'origine de reconnaître sa responsabilité dans la tentative de suicide de son camarade Noah, il va se rendre compte au gré de la marche, des rencontres et au contact de son tuteur André de la gravité de ses actes, et surtout acquérir la détermination de devenir meilleur. Il prend aussi conscience du rôle qu'a joué son père en tant qu'(anti-)modèle, volage, roublard et machiste, des traumatismes de son histoire familiale qui ont façonné son rôle de harceleur.

André Vitalis d'Aleyrac des Estables, la cinquantaine, est un homme sec de musculature comme de caractère, taciturne, observateur, rigoureux. C'est aussi un ami fidèle et fiable, cachant un passé douloureux.

Issu d'une noblesse déchue, le titre familial de vicomte est devenu un véritable fardeau pour lui pendant sa jeunesse, tant son père officier militaire tenait à ce que son fils aîné s'en montre à la hauteur. Se pliant au désir paternel, André s'est à son tour engagé dans l'armée, en tant que chasseur alpin. Cependant, son homosexualité même dissimulée a bien vite fait de lui la cible de ses camarades, allant jusqu'à provoquer un drame lors d'un bizutage en montagne. Après cet épisode traumatisant, André, porté par son amour de la littérature et des langues anciennes, est devenu instituteur.

Pourtant frêle adolescente, Léonie traîne une réputation de « grenade dégoupillée ». Combattive, intelligente et discrète, elle s'évade par la lecture. Elle apprivoise Ulis, ils développent leur relation à coup d'échanges secrets pendant la peine du jeune homme. Elle finit par découvrir la source de sa propre violence : petite, elle a subi les attouchements de son grand-père, traumatisme réactivé par son beau-père.

16/ Guide des droits

17/ Matériel promotionnel disponible

Description du matériel disponible selon le modèle suivant :

- Lire les premiers chapitres en anglais sur [ce lien](#).

18/ Références cinéma & TV

Un monde de Laura Wandel, *Gran Torino* de Clint Eastwood, *Wild* de Jean-Marc Vallée

19 / En savoir plus

Autrice prolifique de plus de 25 livres jeunesse qui se démarquent par leur ancrage très local et la sensibilité qui s'en dégage, Maryvonne Rippert a reçu de nombreuses distinctions pour *Métal mélodie* (Milan, 2010) : le Prix des Inrockuptibles 2012, le Prix des collégiens du Doubs, le Prix TSR lecture ados en Suisse, le Prix des lycéens de l'Eure, le Prix des Dévoreurs d'Évreux, le Prix Ruralivres, le Prix des ados de Loudéac, le Prix Ados du Trégor, le Prix Bouqu'enstock, le prix Gayant lecture, le Prix Gr'Aisne de critique... Pour d'autres titres, elle a également reçu le Prix Narisome de Mayotte, le Prix Ruralivres, le Prix Saint-Exupéry Valeurs Jeunesse, et été sélectionnée pour le Prix de la PEEP et pour le Prix des Inrockuptibles 2007.

20/ Extraits. 3 pages maximum.

– Je! Je! Je... Tu n’as que ce mot à la bouche... Arrête de penser à toi!

Le fauteuil pivote à moitié. Ulis remarque une larme qui glisse et scintille sur la joue tachetée de son de Noah.

– Je ne marcherai plus. Le spécialiste me l’a confirmé tout à l’heure. C’est foutu.

Ulis est pris de vertige. Il se rend compte que tous ces derniers jours, par la vertu de sa seule volonté, de son seul désir, il a cru que tout finirait par s’arranger. Noah guérirait, ils iraient tous les deux se balader avec Capi...

– C’est moi qui devrais sauter par-dessus bord. Je ne mérite pas de vivre, murmure-t-il.

Noah fait pivoter son fauteuil. Il fronce les sourcils.

– Oh, tu pleures? Le terrible Ulis aurait-il donc trouvé un cœur au cours de son voyage? Ah non, c’est encore sur toi que tu te lamentes!

Ulis ne répond pas. Il n’y a rien à ajouter. Il n’y a pas de solution, pas d’issue. Qu’avait-il espéré? Que Noah le reçoive à bras ouverts, que tout se termine comme dans les films, par une réconciliation bien larmoyante?

– *Boys don’t cry...*

La phrase de la chanson des Cure lui a échappé. Noah le regarde, surpris. Il reprend avec effort.

– Je t’attendais. Si tu savais comme je t’attendais! Depuis que je me suis réveillé de mon coma, j’essaie d’assembler les mots pour te dire ce que je ressens. J’ai un psy. Il me fait travailler ma colère. Je n’en ai pas assez et, parfois, j’en ai trop. Je ne sais toujours pas pourquoi je me suis laissé torturer au collège, pourquoi je n’ai pas su trouver d’aide, pourquoi les autres n’ont rien fait pour prendre ma défense. C’est clair, personne ne m’aimait, et ça, c’est trop dur à supporter!

Toi, tu étais populaire. Tu n'avais besoin de rien pour déclencher les rires, l'admiration. Quelque chose en moi désirait ton attention, même si c'était à l'occasion de mauvaises blagues, de petites méchancetés, de grosse cruauté... Pourquoi j'étais comme ça ?

Ulis prend une inspiration. Là-bas, sur la mer de lapis-lazuli, une voile avance, pure, fragile. Il prononce d'une voix étranglée :

– Ça ne sert à rien, je suppose, que je te demande encore pardon ? Je n'ai aucun moyen de réparer... Le mieux, c'est que tu me détestes de toutes tes forces. Avec un peu de chance, ça me tuera.

– Tu as raison, à moi, ça ne servira pas. Mais à toi, peut-être.

Noah semble hésiter. Il regarde Ulis qui ne prend même pas la peine d'essuyer ses larmes.

– Est-ce que tu sais au moins pourquoi tu avais besoin de t'acharner sur moi ?

Ulis secoue la tête, accablé.

– À un moment, j'ai pensé que j'étais simplement jaloux de toi. Je t'avais vu jouer de la guitare avec ma copine Mayanne. Mais ça ne tient pas. Depuis, je crois avoir compris quelque chose, mais ça n'a tellement rien à voir avec toi que j'en ai encore plus honte... Je te raconterai, si tu veux bien qu'on se revoie...

Noah fait non de la tête. Il appuie de toutes ses forces sur ses avant-bras, comme s'il voulait se lever. Fuir, peut-être. Mais il ne peut pas, bien sûr. Un instant, il l'a oublié.

– J'ai bien réfléchi. C'est non, déclare-t-il en ponctuant son propos d'un coup de poing sur l'accoudoir de son fauteuil. Je ne veux pas être ton ami. Tu entends ? Jamais. Quoi que

tu fasses à présent. Ne reviens pas. Tu as fait du chemin, j'ai compris, tu ne harcèleras plus personne. Mais méfie-toi. Tu n'as pas l'habitude qu'on te résiste. Tu as vu toute l'énergie que tu as déployée pour que j'accepte de te parler ? C'est encore et toujours du harcèlement. Pour la bonne cause, tu vas dire, mais du harcèlement tout de même. Mais moi, je ne suis pas obligé d'être généreux ! Alors je te le dis : je ne veux plus te voir, je ne veux plus entendre parler de toi. Je voudrais pouvoir tout oublier, même si je sais que ce n'est pas possible.

– Je...

– TAIS-TOI ! Je te pardonnerai peut-être un jour, ça ne te suffit pas ? Il te faut quoi de plus ? Pour l'instant, je ne veux pas. Je dois m'habituer à vivre comme ça, comme tu m'as rendu. J'ai vraiment pas besoin de t'avoir sous les yeux. OK ? Maintenant, casse-toi et promets-moi que tu ne reviendras jamais. Promets !